Venue Specifications - Kulturladen - Konstanz e.V.

Le Kulturladen ou KULA, est un centre culturel fondé en 1983.

Booking 2
Itinéraire d´arrivée (+Nightliner) 3
Le Kula 5
Infos générales 6
Backstage 7
Son 9
Lumière 10
Galerie photo 17

CONTACT

Adrian Rippel

info@kulturladen.de
booking@kulturladen.de

+49 7531 52954

Kulturladen e.V.
Joseph-Belli-Weg 5
78467 Konstanz

Lundi-vendredi
10:00-18:30

KULTURLADEN KULA

BOOKING

Pré-ventes:

Nous sommes des partenaires contractuels de Reservix, avec lequel nous créons toujours un quota de billets pour la prévente. Pour des raisons contractuelles, nous ne pouvons accepter de vendre de tickets à travers une autre plateforme de vente comme CTS Eventim. Ce n'est pas dans l'intérêt de notre public. Toutefois si vous souhaitez une plateforme de vente en plus de réservix, cela peut être mis en place après discussion et entente sur le sujet. Quant aux événements facebook avec plusieurs administrateurs, le lien renvoyant à l'achat de tickets doit toujours mener vers Reservix.

Supports:

La venue d´un support est à clarifier avec nous en amont. Lorsque la travel party est trop grande ou en fonction de l´événement, nous n´avons pas toujours la capacité de d´accueillir de groupe/musicien en support. Notre backstage et notre capacité de rangement sont limités, et de manière générale nous n'avons souvent pas de budget supplémentaire pour un support. Lorsque nous payons pour un support, nous le sélectionnons nous-même. Ce sont souvent des groupes locaux que nous souhaitons soutenir. Nous vous prions de nous prévenir en cas de Pay to Play Supports. Cela doit être discuté en amont. Les coûts doivent être négociés séparément avec nous et ne sont pas pris en charge par nous entièrement.

Gage:

Merci de nous informer duex semaines en avance si vous souhaitez payer en cas. Nous acceptons un prépaiement jusqu'à 50% de la somme entière. Même 30 secondes avant le concert, nous considérons toujours cela comme un prépaiement

GEMA:

Nous sommes en droit de payer les frais à la GEMA seulement après avoir recu tous les documents nécessaires et complétés pour le prouver.

Hotel:

Nous réservons des chambres pour les artistes dans trois bon hôtels près du Kula.

Merchandising:

Un espace pour le mersch est disponible dans la salle de concert à côté du bar. (Voir page 6)

KULTURLADEN KULA

Itinéraire d'arrivée

De Singen (autoroute A81)

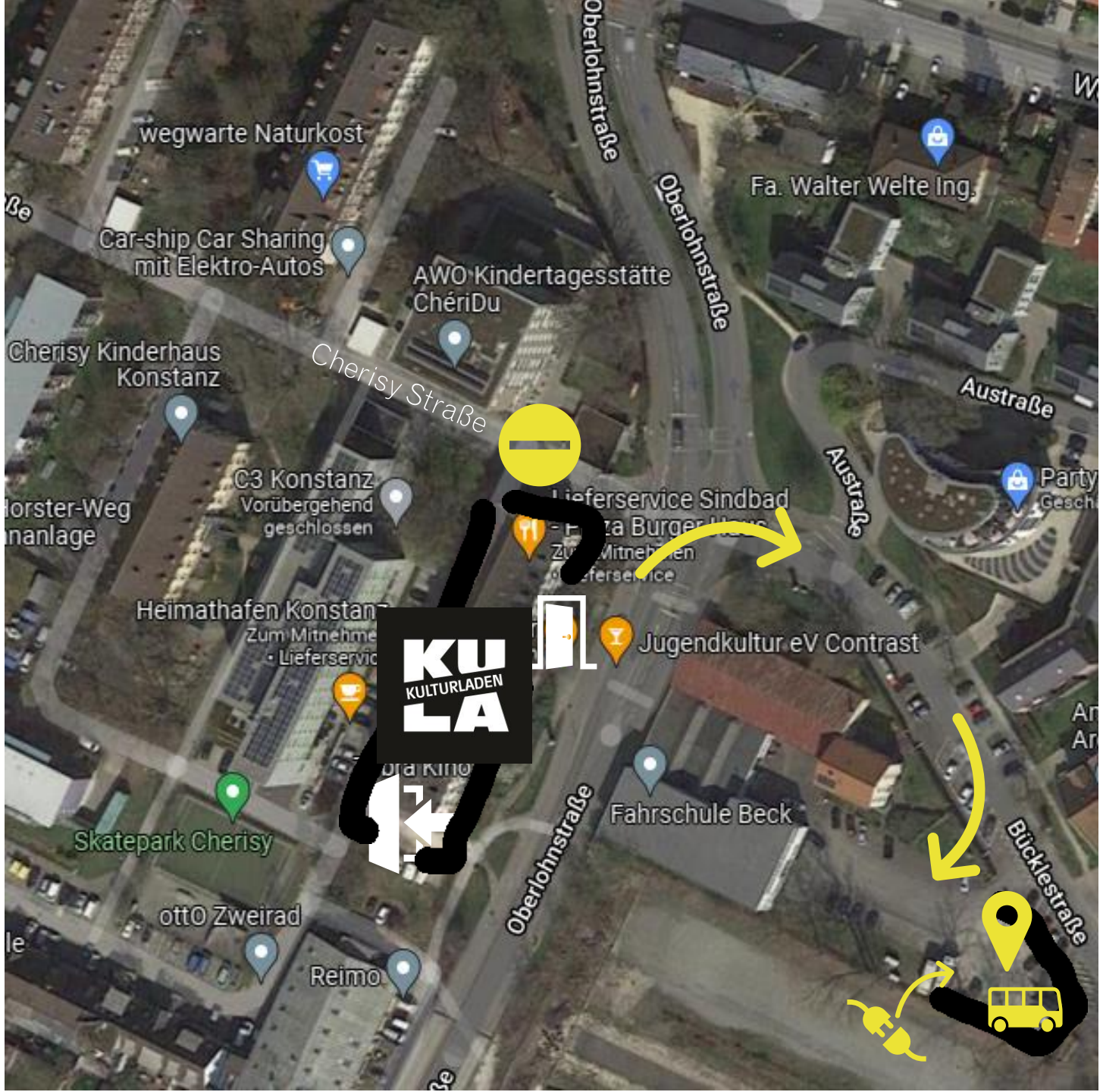
De Singen et de l'autoroute A81 en direction de Konstanz-Innenstadt / Suisse. En roulant sur la B33, vous passerez devant la bifurcation de l'île de Reichenau, l'aéroport de Constance (facilement visible) et la zone industrielle. Après avoir laissé McDonalds et Burger King sur la gauche, vous tomberez sur un gros rond-point à deux voies. Prendre la sortie "Oberlohn". Suivre la route qui fait un virage à gauche puis à droite avant d'arriver à un nouveau rond-point. Faire la moitié du tour du rond-point et prendre la sortie vers le pont qui traverse les voies ferrés. Vous verrez juste derrière le pont le Kulturladen aux murs extérieurs blancs/beige sur votre gauche. Au feu, tournez à gauche sur le site de l'ancienne caserne de Cherisy. Méfiez-vous de la piste cyclable! Puis prenez la première à gauche autour du bâtiment blanc/beige. Le parking du KULA se trouve derrière le bâtiment au bout à gauche.

De Suisse .

De la Suisse en passant par le centre-ville de Constance en direction de Singen. Juste après le vieux pont du Rhin, tournez à gauche. Suivre la B33 à l'extérieur de la ville. Bientôt, sur la droite se trouve un «Media Market» (très facile à voir). A partir de là, continuez comme si vous veniez de "Singen". Si vous passez par le grand poste douanier communautaire, le nouveau pont sur le Rhin vous emmènera de l'autre côté de la rive. À la sortie du pont, prendre la voie de droite. Prendre la sortie "Oberlohn". Suivre la route qui fait un virage à gauche puis à droite avant d'arriver à un nouveau rond-point. Faire la moitié du tour du rond-point et prendre la sortie vers le pont qui traverse les voies ferrés. Vous verrez juste derrière le pont le Kulturladen aux murs extérieurs blancs/beige sur votre gauche. Au feu, tournez à gauche sur le site de l'ancienne caserne de Cherisy. Méfiez-vous de la piste cyclable! Puis prenez la première à gauche autour du bâtiment blanc/beige. Le parking du KULA se trouve derrière le bâtiment au bout à gauche.

De Meersburg (ferry)

Prendre d'abord la direction de Konstanz-Innenstadt et la Suisse, puis avant le vieux pont du Rhin à droite en direction de Singen. Suivre la B33 à l'extérieur de la ville. Bientôt, sur la droite se trouve un «Media Market» (incontournable). Un peu plus loin vous tomberez sur un gros rond-point à deux voies. Prendre la sortie "Oberlohn". Suivre la route qui fait un virage à gauche puis à droite avant d'arriver à un nouveau rond-point. Faire la moitié du tour du rond-point et prendre la sortie vers le pont qui traverse les voies ferrés. Vous verrez juste derrière le pont le Kulturladen aux murs extérieurs blancs/beige sur votre gauche. Au feu, tournez à gauche sur le site de l'ancienne caserne de Cherisy. Méfiez-vous de la piste cyclable! Puis prenez la première à gauche autour du bâtiment blanc/beige. Le parking du KULA se trouve derrière le bâtiment au bout à gauche.



NIGHTLINER

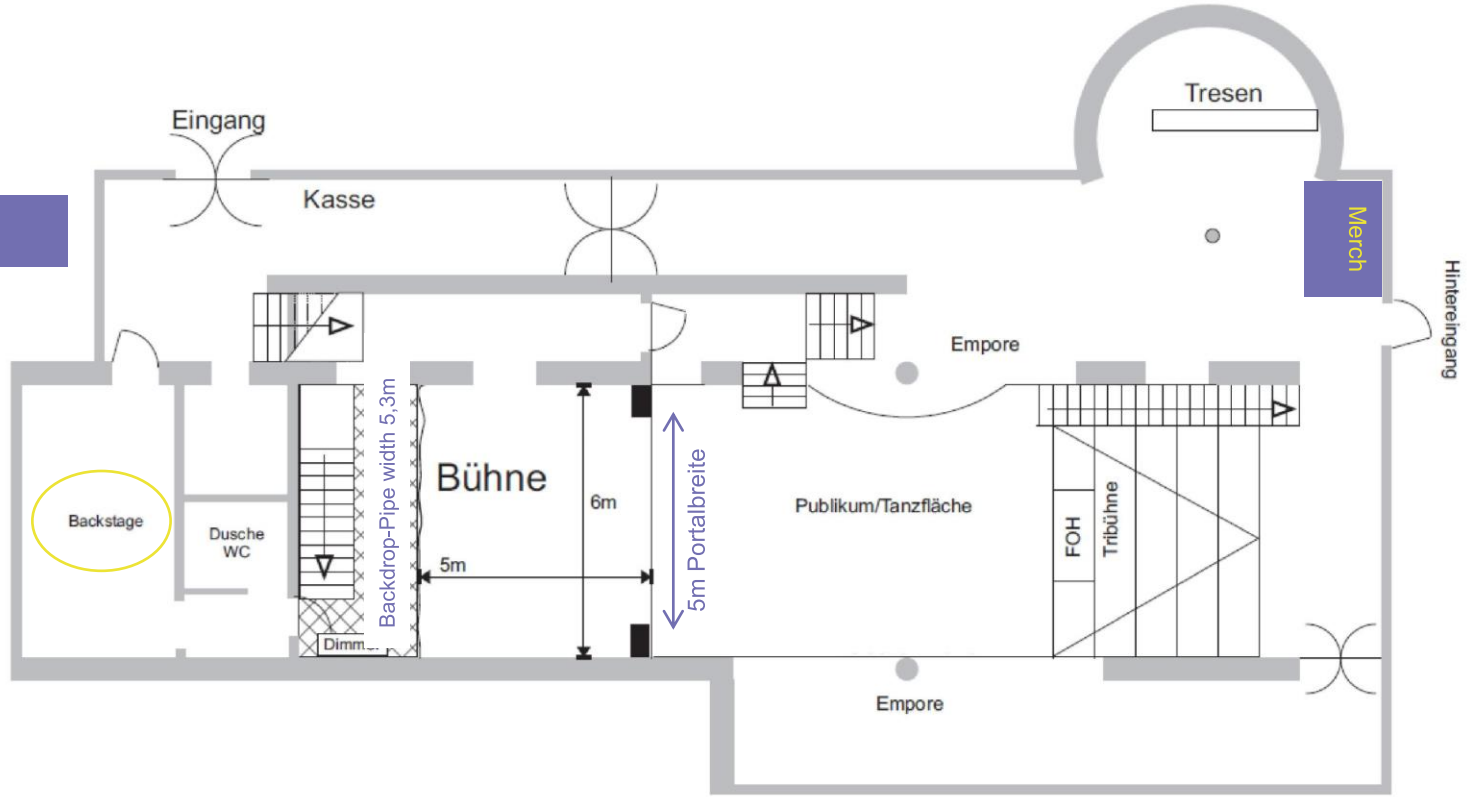
Parking pour le Nightliner

Entrée principale du restaurant et de la salle

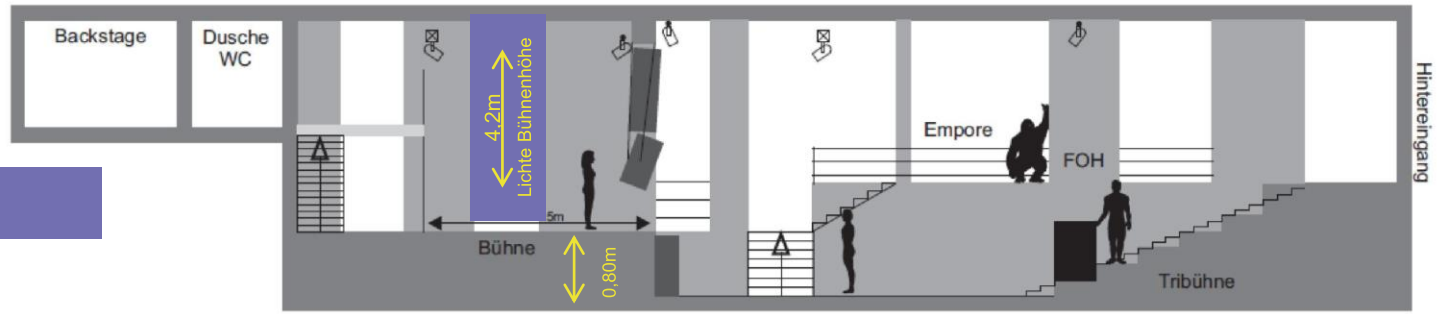
Entrée arrière pour charger et décharger

LE KULA

Vue du haut



Vue de côté



Backstage:

Une pièce pour environ 15 personnes, accè à la salle de bain et la salle de concert.

Largeur de la scène	6 m
Longueur de la scène	5 m
Hauteur	1,15 m
Backdrop-Pipe	5,3 m
Hauteur des lumières sur la scène de danse	4,2 m

INFORMA-TIONS GÉNÉRALES

Le personnel du Kula est habilité à tout moment à répondre à vos questions. En général nous utilisons notre propre matériel de lumière et son pour la production du spectacle.

Parking:

Nous avons peu de possibilités de parking à proximité pour un Nightliner, des minibus ou des voitures. Ainsi nous vous prions de parler avec nous en amont du Nightliner et de son heure souhaitée d'arrivée.

Chargement-déchargement de matériel

Environ 20 mètre de la place de voiture à la salle.

Capacité:

- Debout: 450
- Assise: environ 140 sièges, 40 places debout

Son, lumière

Notre matériel son et lumière déjà installé et nous le mettons à votre disposition.

Volume sonore:

Afin d'offrir au public une expérience optimale, nous voudrions un volume sonore moyen de maximum 99db(A) au devant de la salle pendant le concert.

Information:

Vous trouverez de plus amples informations sur notre site internet ou en nous contactant. http://www.kulturladen.de

1 salle pour environ 15 personnes, avec accès direct à la salle de bain et à la scène.

Salle	Matériel
Backstage	Frigo, vaisselle, canapés, télévision et jeux vidéos, Wifi...
Salle de bain	1 toilette, 1 douche, 1 lavabo

BACKSTAGE

KULA KULTURLADEN

FRONT-PA		
Speakers	2	KS TXII Mid-Hi Stacks mit 2“/1“ B&C
	2	Frontfill/LowMids Doppel 15" B&C / 2“/1“ B&C
Amping	2	RAM-Audio S6004
Subwoofer	6	R² W18 Custom Kula (B&C 18TBW100 - 1000W/8Ohm)
	2	PKNC XD5002
PA-Controller	1	BSS BLU-160
MONITORING		
Speakers/Wedges	8	Wedges coaxial R² CX14M (B&C 14CXN76 - 400W/8Ohm)
	2	Subwoofer R² W1815 (B&C 18NBX100 - 1000W/8Ohm)
Controller/Amping	2	Xilica XP-4080
	2	RAM-Audio S6004
FRONT		
Mixing console	1	Midas M32 + Midas DL 251 Stagebox
	1	Behringer X32
DJ-EQUIPMENT		
DJ-Mixer	1	Pioneer DJM-900NXS2
	1	Pioneer DJM-600
Record Player	4	Technics 1210 MK2 mit Orthofon-Systemen
CD-Player	2	Pioneer CDJ-350

MICROHPONES / DI-BOXEN			
Dynamic		4	Shure SM 58
		2	Shure Beta 58a
		2	Sennheiser e609
		1	Shure Beta 52a
		6	Shure SM 57
		1	Sennheiser MD 421
		4	Sennheiser e604
		1	AKG D112
Wireless		2	Shure QLX SM58
Condensor		1	Shure Beta 91a
		4	Rode NT5
		3	t.bone SC100
D/I-Box active		4	BSS AR-133
		2	LD Systems LDI 02
D/I-Box passive		4	Atelier der Tonkunst
		1	Stage Line (4-fach)
POWER SUPPLY			
PA und Backline		1	CEE 32 A

SON

SAALLICHT		komplett stufenlos dimmbar
Desk	1	MA Lighting dot2 XL-F
Backtruss	8	LED Cameo Flat Pro Spot
	8	Par 64 (CP 60, CP 61)
	2*8	ACL-Par36
	2*2	DWE-Par36
	1	Profilspot (nicht fokussierbar)
50mm Pipe (about 1meter in front of the Backtruss)	4	LED Wash GLP Impression 4Xs
	4	Martin Rush MH1 Profile Plus
	1	Stroboskop 1500W
Front – Edge of the stage	8	Par 64 (CP 62)
	3	Fresnel 1 kW
Front Portal	2	Par 64 (CP 62)
	2	Fresnel/PC 1 kW
Fronttruss above audience	4	LED Eurolite 7C-12
	4	Par 64 (CP 61)
	3	Fresnel 1 kW
	2	Profiler 1 kW26°

Alley / Wall	4	LED Eurolite 7C-7 als Gasse hinter PA in ca. 1,5m und 2,2m
	4	Eurolite LED Bar RGB 252/10
Floorspots	4	LED Eurolite 7C-12
	4	LED Wash GLP Impression 4Xs
	2	Eurolite LED Bar RGB 252/10
	8	Par 56 T-300 (300W) (3 Dimmerkanäle verfügbar)
Partylight	4	LED Cameo Flat Pro Spot
	4	LED Eurolite 7C-7
	6*4	Par 36 (ACL-like)
Fog/Haze	1	Hazer Look UNIQUE 2.1
POWER SUPPLY		
Light	1	CEE 63 A
Available	1	CEE 16 A

LUMIÈRE

Back Truss

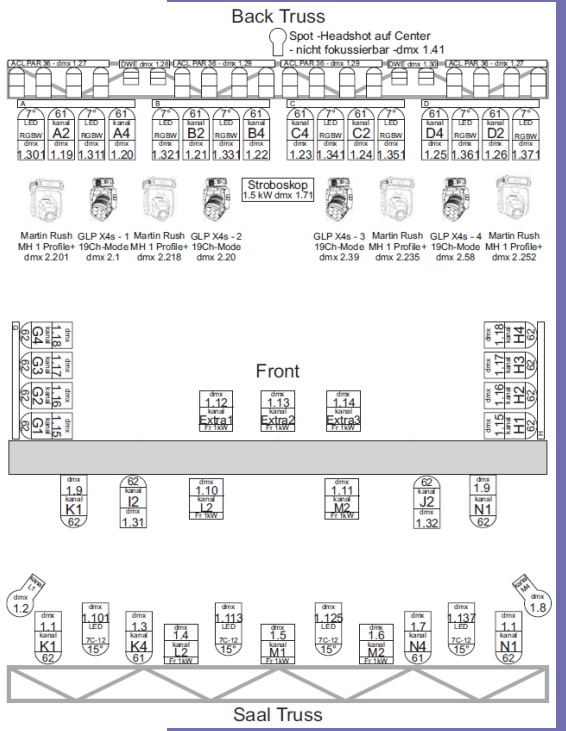
Spot -Headshot auf Center
- nicht fokussierbar -dmx 1.41

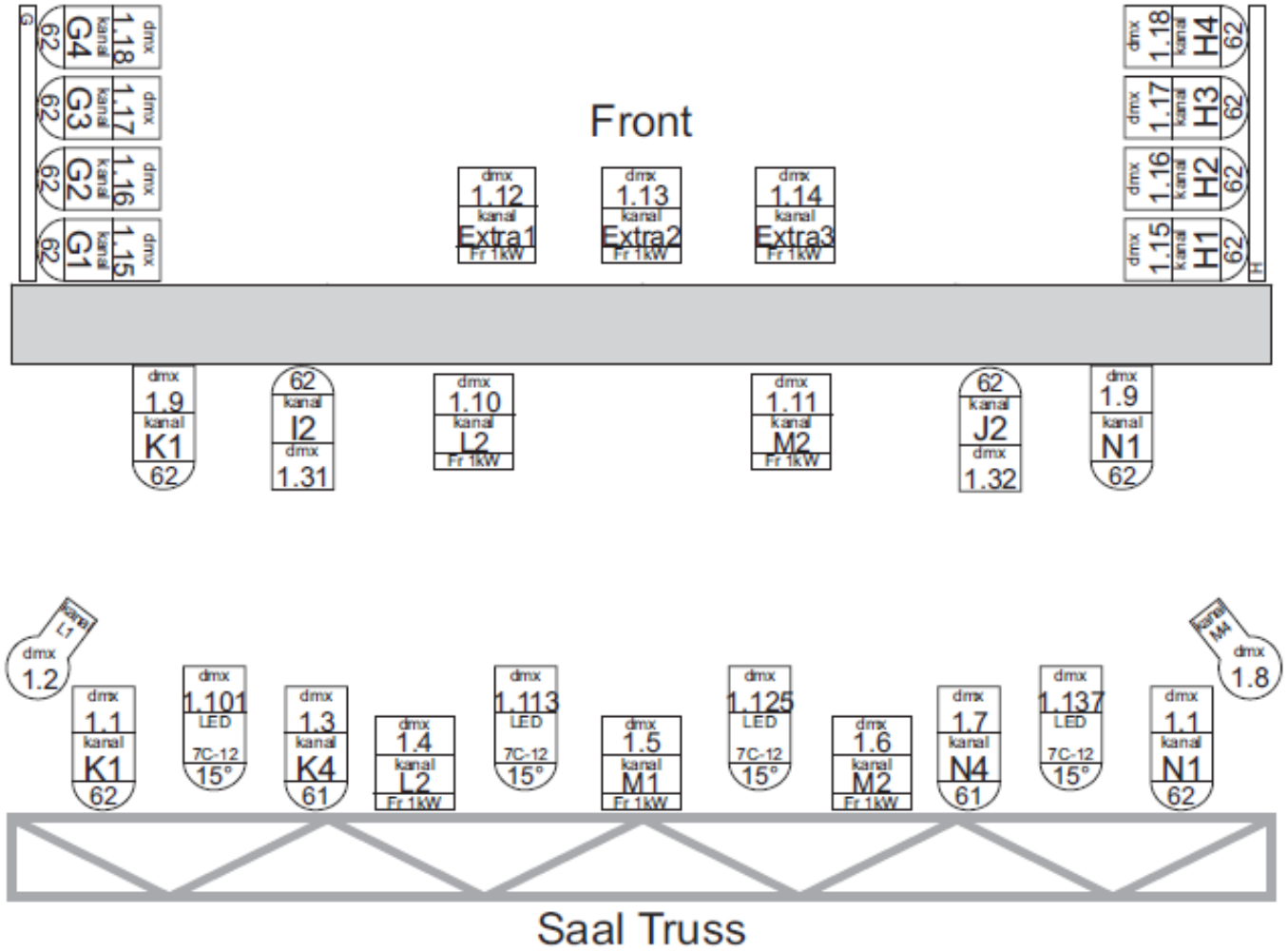
ACL PAR 36 - dmx 1.27 | DWE dmx 1.28 | ACL PAR 36 - dmx 1.29 | ACL PAR 36 - dmx 1.29 | DWE dmx 1.30 | ACL PAR 36 - dmx 1.27

A				B				C				D			
7°	61	7°	61	7°	61	7°	61	61	7°	61	7°	61	7°	61	7°
LED	kanal	LED	kanal	LED	kanal	LED	kanal	kanal	LED	kanal	LED	kanal	LED	kanal	LED
RGBW	A2	RGBW	A4	RGBW	B2	RGBW	B4	C4	RGBW	C2	RGBW	D4	RGBW	D2	RGBW
dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx	dmx
1.301	1.19	1.311	1.20	1.321	1.21	1.331	1.22	1.23	1.341	1.24	1.351	1.25	1.361	1.26	1.371

Stroboskop
1.5 kW dmx 1.71

Martin Rush MH 1 Profile+ dmx 2.201 | GLP X4s - 1 19Ch-Mode dmx 2.1 | Martin Rush MH 1 Profile+ dmx 2.218 | GLP X4s - 2 19Ch-Mode dmx 2.20 | GLP X4s - 3 19Ch-Mode dmx 2.39 | Martin Rush MH 1 Profile+ dmx 2.235 | GLP X4s - 4 19Ch-Mode dmx 2.58 | Martin Rush MH 1 Profile+ dmx 2.252




Front
G4 1.18 62
G3 1.17 62
G2 1.16 62
G1 1.15 62
1.12 Extra1 Fr 1kW
1.13 Extra2 Fr 1kW
1.14 Extra3 Fr 1kW
H4 1.18 62
H3 1.17 62
H2 1.16 62
H1 1.15 62
1.9 K1 62
62 I2 1.31
1.10 L2 Fr 1kW
1.11 M2 Fr 1kW
62 J2 1.32
1.9 N1 62
1.2
1.1 K1 62
1.101 LED 7C-12 15°
1.3 K4 61
1.4 L2 Fr 1kW
1.113 LED 7C-12 15°
1.5 M1 Fr 1kW
1.125 LED 7C-12 15°
1.6 M2 Fr 1kW
1.7 N4 61
1.137 LED 7C-12 15°
1.1 N1 62
1.8
Saal Truss

UNIVERE 1	
DMX-Adress	Spotlight
1.1-1.14	Frontlicht conventional
	Profiler/Fresnel/PAR 64
1.15-1.18	Gasse conventional
	PAR 64 symmetric
1.19-1.26	Backtruss conventional
	PAR 64
1.27 + 1.29	Backtruss ACL
1.28 + 1.30	Backtruss DWE
1.31 + 1.32	PAR 64 front stage DWE-like
1.33 - 1.35	Floorspots
1.41	Backtuss Headshot C
1.42 + 1.43	Solo Pars for position in the concert hall
1.44 + 1.45	Profiler for rear drum position C
01.01.46	Pinspots Mirrorball hall
1.47 + 1.48	Lighting DJ booth on stage
1.61 - 1.66	Pinspots as Houselight
1.67+ 1.62	LED PST-15W auf Half Mirror Ball
1.71	1500W Strobe Stage
	1 channel shutter only
1.75-78	4 Strobes for Hall (dance)

UNIVERSE 1	
DMX-Kanal	Spotlight
ab 1.101	16 LED Spots Eurolite 7C-12/7C-7 im 12-channel mode
	4 * 7C-12 Fronttruss
	4 * 7C-7 Alley
	4 * 7C-12 Floor
	4 * 7C-7 Dancefloor (houselight)
ab 1.301	12 LED Spots Cameo Flat Pro 7 Spot im 10 Kanal-Modus
	8 * Backtruss
	4 * dance floor
1.511	Hazer Look UNIQUE 2.1

UNIVERSE 2	
DMX-channel	Spotlight
ab 2.1	8 LED Wash GLP Impression 4Xs
	im High Resolution (Extended) - Mode -19 DMX Channels
	4* ceiling
	4 * Floor
ab 2.201	4 LED Spots Martin Rush MH1 Profile Plus -17 channels on the ceiling
ab 2.401	6 Eurolite LED Bar RGB 252/10 im 12 channel mode
	4 * on the walls
	2 * mobile

Eurolite LED 7C-12 und 7C-7 (12 Kanal Modus)	
CH 1	Dimmer
CH 2	Shutter
CH 3	Red
CH 4	Green
CH 5	Blue
CH 6	Cool white
CH 7	Warm white
CH 8	Amber
CH 9	Preset Colors
CH 11	Internal programs
CH 12	Color temperature
Cameo Flat Par Pro Spot (10 Kanal Modus)	
CH 1	Dimmer
CH 2	Shutter
CH 3	Duration
CH 4	Red
CH 5	Green
CH 6	Blue
CH 7	White
CH 8	Color Macro (override RGB)
CH 9	Color Temperature
CH 10	Sound (0-5 = Off)

LEDWash GLP Impression 4Xs (19 DMX Kanäle)	
High Resolution (Extended) – Mode	
CH 1	Pan
CH 2	Pan fine
CH 3	Tilt
CH 4	Tilt fine
CH 5	Red
CH 6	Red fine
CH 7	Green
CH 8	Green fine
CH 9	Blue
CH 10	Blue fine
CH 11	White
CH 12	White fine
CH 13	Shutter

Martin Rush Mh1 Profile Plus (17 DMX Kanäle)	
CH 1	Pan
CH 2	Pan fine
CH 3	Tilt
CH 4	Tilt fine
CH 5	Pan/Tilt Speed
CH 6	Dimmer
CH 7	Shutter
CH 8	Color wheel 1
CH 9	Color wheel 2
CH 10	Gobo wheel 1 (rot)
CH 11	Gobo rotation
CH 12	Gobo wheel 2 (fix)
CH 13	Prism
CH 14	Prism rot
CH 15	Iris
CH 16	Focus
CH 17	Control

Eurolite LED Bar RGB 252/10	
(12-channel modes)	
CH 1	MODE Dmx 1-15 für 12 Kanal-Modus
CH 2	Dimmer
CH 3	Flash
CH 4/5/6	RGB-Modul 1
CH 7/8/9	RGB-Modul 2
CH 10/11/12	RGB- Modul 3
(6-Kanal-Modus)	
CH 1	MODE Dmx 6-30 für 6 Kanal-Modus
CH 2	Dimmer
CH 3	Flash
CH 4/5/6	RGB alle Module
Strobe-Controller DMX-10V	
0-249	Bitzgeschwindigkeit
250-255	single flash
Pinspot Half mirror ball Eurolite LED PST-15	
CH 1	Shutter
CH 2	Dimmer
Hazer Look UNIQUE 2.1	
CH 1	Pump
CH 2	Ventilator

GALERIE PHOTO

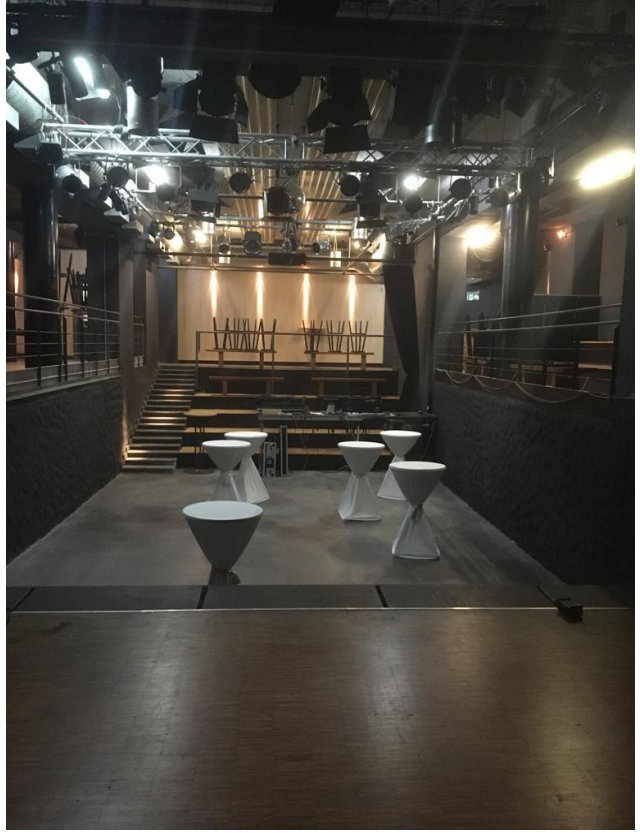
Entrée principale du bar/restaurant et de la salle de concert

Petit parking à l'entrée arrière pour décharger

Entrée arrière

Grand parking sous le pont (1 min à pied)

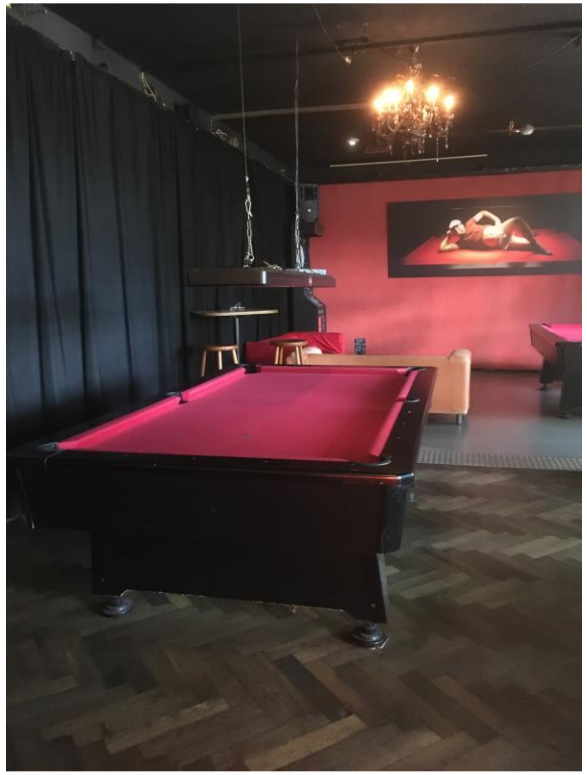
KULTURLADEN KULA



GALERIE

KULTURLADEN LA

Salle de concert et son bar inclus

Restaurant et bar au premier étage

GALERIE